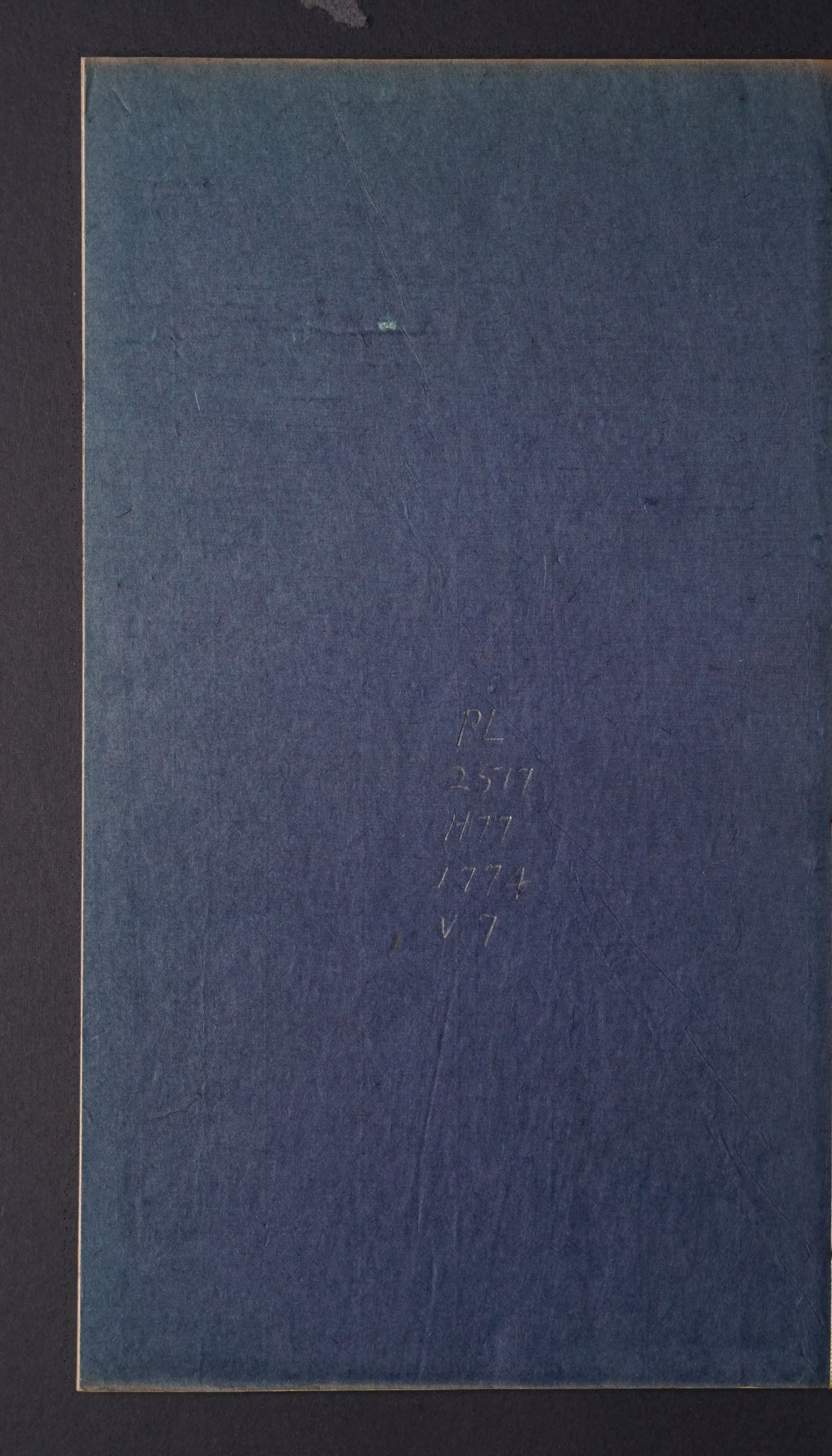
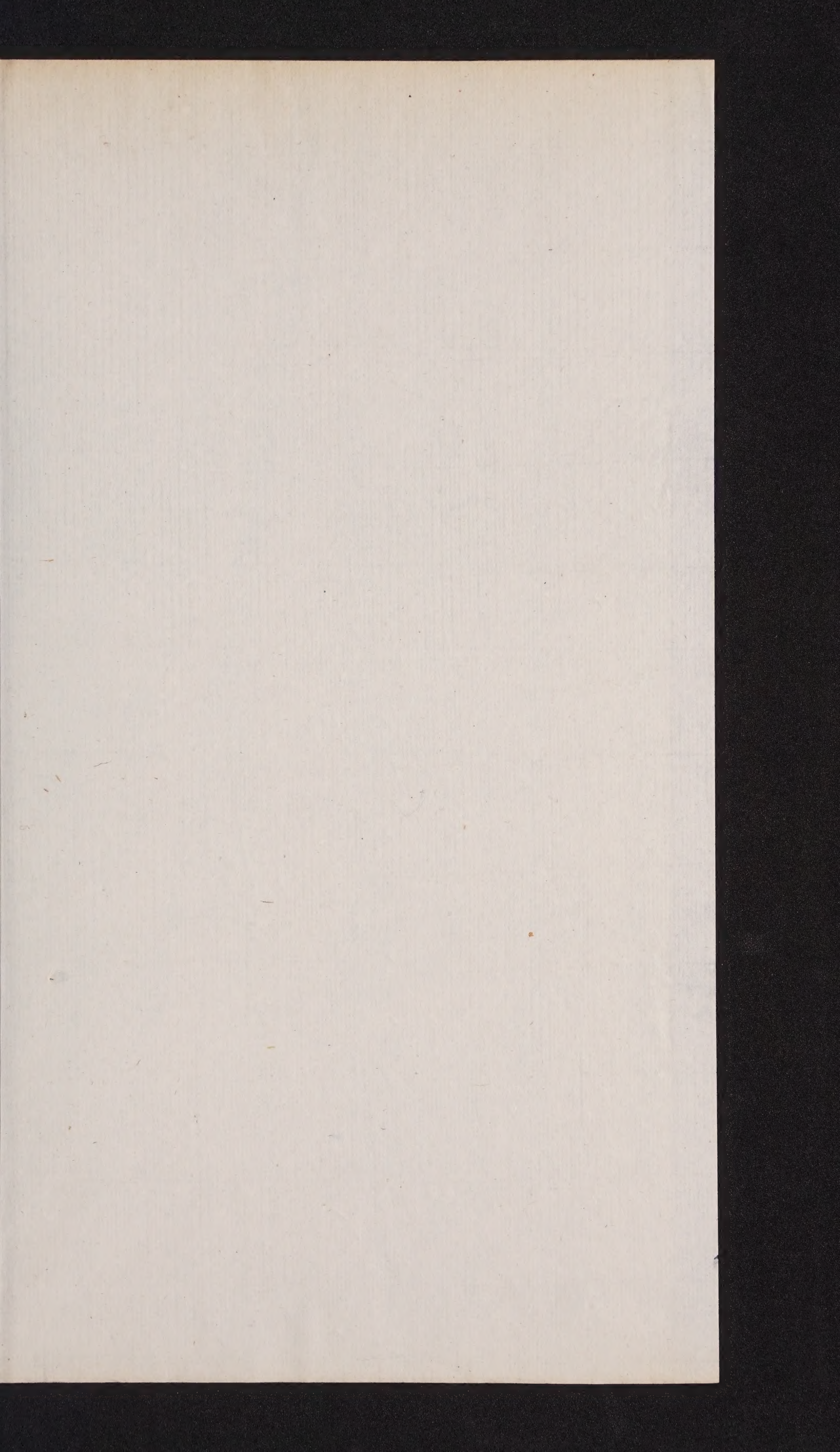






玉臺新詠卷六

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程　琰東冶刪補

吴均〔梁書〕吴均字叔庠吴興故鄣人建安王偉為揚州引兼記室王遷江州補國侍郎〔按〕〔南史〕文學傳均好學有俊才梁天監初柳惲為吴興名補主簿後薦之臨川靖惠王王稱之于武帝待詔制作累遷奉朝請以私撰齊春秋坐免職後奉敕撰通史未就卒

和蕭洗馬子顯古意六首蕭子顯注見卷八

賤妾思不堪採桑渭城南〔漢地理志〕右扶風領渭城縣〔注〕故咸陽武帝元鼎三年更名渭城有蘭池宮　帶減連枝繡髮亂鳳凰簪〔龍輔女紅餘志〕荀奉倩將別其妻曹

洪女割連枝帶以相贈後人分釵即此意（司馬彪續漢書）皇太后入廟先為花勝上為鳳凰以翡翠為毛花

舞衣裳〔一作依長〕薄蛾〔（按）一作鵞〕飛愛綠潭無由報君此〔一作信或作德〕

流涕向春蠶〔其一（梁簡文帝臨雍州草貪惰教）春蠶不暖（按）徐刻以此首為採桑係第七卷第一首下有梅花落一首〕

妾本倡家女出入魏王宮〔（史記）外戚世家）魏媼內其女于魏宮〕

既得承琱輦亦在更衣中〔（東京賦）下琱輦于東廂〕蓮花銜青雀寶

粟鈿金蟲〔（古樂府）何用通音信蓮花瑇瑁簪（益部方物畧記）金蟲出利州山中蜂體綠色光若金里人取以佐婦釵釧之飾〕

猶言不得意流涕憶遼東〔其二（漢地理志）遼東郡（注）秦置屬幽州（按）此首徐刻不載〕

春草攏可〔一作可攬〕結妾心正斷絕〔（晉五行志）懊儂歌曰草生可攬結女兒可攬擷（古詩）枝葉可攬結（無名氏懊儂歌）攬裳未結帶〕

綠鬢愁中改紅顏

啼裏滅〔（子夜冬歌）感時為歡歎白髮綠鬢生〕非獨淚成珠〔一作如絲〕亦見珠成

血（無名氏古詩）淚落連珠子（拾遺記）薛靈芸常山人也谷習出守常山郡得以獻文帝靈芸別父母就路之時以玉唾壺承淚壺則紅色及至京師壺中凝淚如血 須為飛鵲一作雙鵲 鏡翩翩照離別小其三（神異傳）昔有夫婦將別破鏡人執其半以為信其妻忽與人通鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上也（按）此首徐刻作閨怨之第二首 何處報君書隴右五岐路（鹽鐵論）秦右隴阺（初學記）隴右道者禹貢雍州之域自隴而西盡其地也（爾雅）二達謂之岐旁郭璞曰岐道旁出也 淚研兔枝疑作皮 墨筆染鵝毛素（晁氏墨經）凡事治滑石以萊州石以錢以鏵頭以墨以墨最不佳餘錯用之皆良（梁書諸夷傳）林邑國古貝者樹名也其花成時如鵞毳抽其緒紡之以作布潔白與紵布不殊 碧浮孟渚一作諸 水香下洞庭路（呂氏春秋）宋之孟諸在梁國睢南之東南 應歸遂不歸芳草空躑度其四（按）此首徐刻不載 妾家橫塘北發豔小長干一作安（金陵覽古）自江口沿淮築堤謂之橫塘

〔張協七命〕浮彩豔發〔吳都賦〕長干連屬〔注〕江東謂山岡間為干建業之南有山其間平地吏民居之號為干中有大長干小長干皆相屬〔圖經〕長干里去上元縣五里**花釵玉腕轉珠繩金絡丸**〔正字通〕瓔珞頸飾也〔瑞應經〕天衣瓔珞〔廣韻〕作瓔珞〔晉棗腆贈石季倫詩〕執手攜玉腕〔無名氏雙行纏〕朱絲繫腕繩真如白雪凝〔揚叛兒〕七寶珠絡鼓教郎拍復拍**冪歷懸青**一作丹**鳳逶迤搖白團**〔梵詞〕載雲旗之逶迤〔晉樂志〕團扇歌者中書令王珉與嫂婢有情愛好甚篤嫂捶過苦婢数善歌而珉好捉白團扇故製此歌**誰堪久**一作能分**見此含恨不相看**一作能言其五**匈奴数欲盡僕在玉門關**〔史記〕匈奴其先祖夏后氏之苗裔也曰淳維〔漢西域傳〕阸以玉門陽關孟康曰二關俱在燉煌西界**蓮花穿劍鍔秋月掩刀環**〔吳越春秋〕越王允常聘區子作名劍五秦客薛燭善相劍王取純鈎示之薛燭曰沈沈如芙蓉始生于湖〔爾雅〕荷芙蕖其莖茄其實荷其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏〔初學記〕〔釋名〕刀到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鐶言若

鋒刺之毒利其本曰環形似環也

春機鳴窈窕夏鳥思綿蠻中人坐相望狂夫終未還其六〔按〕徐刻作古意二首匈奴為其一妾家為其二

〔按〕齊云吳朝請清才綺思猶帶古音然在當時已稱吳均體矣又〔按〕舊本以匈奴為第一賤妾為第二梅花落為第三無妾本春草何處妾家四首今梅花落一首附增于後

與柳惲相贈答六首柳惲注見卷五

黃鸝飛上苑綠芷〔按〕一作茝出汀一作河洲毛詩注倉庚黃鸝也〔本草經〕白芷一名蘺日映昆明水春生鳷〔按〕一作乾鵲樓〔三輔黃圖〕漢昆明池武帝元狩四年穿在長安西南周回十里〔又〕武帝起鳷鵲觀〔謝朓詩〕金波麗鳷鵲〔張揖漢書注〕鳷鵲觀在雲陽甘泉宮外飄颺白花舞瀾漫紫萍流〔何晏景福殿賦〕從風飄揚〔詩序〕白華孝子之潔白也〔晉張協七命〕瀾漫狼籍〔釋名〕瀾連也言波體轉流相連及也〔莊子〕澶漫為樂崔注云淫衍也〔白帖〕紫萍書織迴文

錦無因寄隴頭。滅榮緒晉書〕秦州刺史竇滔妻蘇氏善屬文苻堅時滔被徙流沙蘇氏思之織
錦為廻文詩寄滔辭甚悽切　思君甚瓊樹。不見方離憂。其一〔屈原九歌〕思公子兮
徒離憂　鳴鞭適大阿。聯翩渡漳河。〔初學記〕鞭策箠皆馬撾之名〔漢地理志〕魏郡武
始縣注漳水東至邯鄲入漳〔按〕〔山海經〕帝俊生晏龍晏龍生司幽司幽生思士不妻思女不夫食黍食獸是使
四鳥有大阿之山者　燕姬及趙女。挾瑟夜經過。〔宋子侯董嬌嬈詩〕挾瑟上高堂　纖
腰曳廣袖。半額畫長蛾。客本倦遊者。箕帚在江沱。〔漢司馬相
如傳〕長卿故倦遊文穎曰倦疲也　故人不可棄。新知空復何。其二〔古詩〕新人雖言
好未若故人姝　離君一作居　苦無樂向暮一作回慕　心悽悽。〔漢書〕廣陵厲王〔傳〕王
自歌曰出入無悰為樂亟〔注〕韋昭曰悰樂也　要途訪趙使。聞君仕執珪。〔盧諶覽古
詩〕趙使擁節前〔呂氏春秋〕荊有佽飛者赴江刺蛟殺之荊王聞之仕以執珪　杜蘅色已發菖

蒲葉未齊、〔吴氏本草〕菖蒲一名堯韭一名昌陽羃歷蠶餌繭、差池燕吐泥。其三

〔續漢書〕建武二年野蠶成繭野民収其絮頷逐春、〔按〕一作東風去飄蕩至遼西、〔古詩逸句〕泛泛江漢萍飄蕩永無根〔漢地理志〕遼西郡注秦置有小水四十八并行三千四十六里屬幽州

白日隱城樓、勁風掃寒木〔劉琨詩〕朱實隕勁風離析隔東西、執手異涼燠、〔謝朓詩〕涼雨銷炎燠相思咽不言、洞房清且肅、〔毛萇詩傳〕咽氣不能息也〔楚詞〕姱容脩態亘洞房歲去甚流煙、年〔按〕一作時來如轉軸、〔鮑照〕登大雷岸與妹書〕輕烟不流〔水經注〕雲中塢迫遰層峻流烟半垂纓帶山阜〔晉張翰周小童詩〕飛霧流烟〔渾天儀〕天轉如車轂之運〔淮南子〕通于學者若車軸轉轂之中不運于己與之致千里終而復始別鶴千里飛、孤雌夜未宿、其四〔嵇康琴賦〕千里別鶴〔蔡邕琴操〕商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故云千里別鶴也閨一作閣房宿已

靜落月有餘輝〔古詩〕照之有餘輝寒蟲隱壁思秋蛾遶燭飛〔柳惲長門怨〕網戶思蟲吟絕雲斷更合離禽〔按〕一作鴻去復歸〔江淹詩〕雨絕無還雲佳人今何在迢遞江之沂〔酈道元水經注〕沂水一出尼邱西北徑魯之雩門一出泰山武陽之冠石山一曰沂過臨沂之東承縣之西下邳縣入泗一為別鶴弄千里淚霑衣

其五

秋雲靜晚天寒夜方綿綿聞君吹急管相思雜採蓮〔謝靈運詩〕慷慨命促管〔注〕促管謂笛也別離未幾日高月三成弦〔釋名〕弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弛弦也望月滿之名也月大十六日月小十五日日在東月在西遙相望也蹀疊黃河浪嘶喝一作唱隴頭蟬一作弦〔向秀思舊賦〕濟黃河以汎舟兮〔辛氏三秦記〕俗歌曰隴頭流水鳴聲幽噎〔梁褚雲蟬詩〕天寒響屢嘶寄君〔按〕一作書一蘼蕪葉插著叢臺邊

其六

擬古四首

陌上桑 注見卷一古樂府〔按〕相和歌詞相和曲

嫋嫋陌上桑蔭陌復垂塘長條映白日細葉隱鸝黃〔宋玉高唐賦〕王雎鸝黃蠶飢妾復思拭淚且提筐故人寧知此〔按〕一作故人去如此離恨煎人腸〔無名氏樂府〕逆以煎我懷

秦王卷衣〔晉樂志〕成帝咸康七年用顧臻表除高絚紫鹿跂行鼈食及秦王卷衣笮兒等樂〔樂府解題〕秦王卷衣言咸陽春景及宮闕之美秦王卷衣以贈所歡也唐李白有秦女卷衣本此〔按〕雜曲歌詞

咸陽春草芳秦帝〔按〕一作女卷衣裳玉檢茱萸匣金泥蘇合香〔論語比考讖〕五老曰河圖將浮龍銜玉苞刻版題命可卷金泥玉檢封書成知我者重瞳〔唐詩〕惆悵金泥

簇蝶裙蓋本此〔梁書〕中天竺國出蘇合蘇合是諸香汁煎之非自然一物也〔又〕大秦人採蘓合来煎其汁以為香膏乃賣滓與諸人是以展轉来達中國不大香也〔本草〕蘇合香〔注〕唐本注云此香從西域及崑崙来紫赤色與紫真檀相似堅實極芳香惟重如石燒之灰白者好云是獅子糞此是胡人誑言

初芳薰複帳一作堂〔齊〕謝朓詠灩灩詩〕蕙草含初芳瑤池暖晚色

餘輝曜玉牀〔鄴中記〕石季龍冬月為複帳四角安純金銀鑿鏤香鑪

當須晏朝罷持此贈華一作龍陽〔史記〕呂不韋傳〕安國君有所甚愛姬立以為正夫人號曰華陽夫人

採蓮〔古今樂錄〕梁天監十一年冬武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰鳳笙曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云〔按〕清商曲詞江南弄〔古今樂錄〕武帝採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞佳人後又有採蓮女湖邊採蓮婦題蓋本此又〔按

均采蓮二首此其第二篇也

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川〔沈約麗人賦〕雜錯花鈿〔梁〕王暕詠舞詩映日轉花鈿問子今何去出採江南蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋反及此荷花〔按〕一作葉鮮

攜手注見卷五沈約〔按〕雜曲歌詞

豔裔陽之春攜手清洛濱〔鮑照學劉公幹體〕當避豔陽年善曰〔神農本草〕春夏為陽雞鳴上林苑薄暮小平津〔三輔故事〕上林連綿四百餘里〔廣雅〕曰將落曰薄暮〔後漢董卓傳〕中常侍段珪等劫少帝及陳留王夜走小平津長裾藻白日廣袖帶芳塵〔鄒陽酒賦〕曳長裾飛廣袖〔拾遺記〕石虎春雜寶異香為屑使數百人于樓上吹散之名曰芳塵臺故交一如此新知詎憶人

贈杜容成一首 一作咏雙燕

一燕海上来一燕高堂 一作臺 息 古詩翩翩堂前燕 一朝所 一作相 逢遇依然舊所識 左傳吴公子札聘于鄭見子産如舊相識 問我来何遲關山 一作山川 幾迂直荅言海路長風多飛無力昔別縫羅衣春風初入帷今来夏欲晩桑 按一作柔 蛾薄樹飛 按徐刻以下諸詩叙次互異此首叙在春詠後下叙春怨一首閨怨二首去妾贈前夫妾安所居三婦豔三首詠少年一首今本春怨作王僧孺至閨怨詩其二見前其第一首與妾安所居三婦豔詩三首附後

春詠 一作怨 按一作春日

春從何處來拂衣 一作水 復驚梅雲障青瑣闥風吹承露臺 范雲古意攝官青瑣闥 美人隔千里羅幃閉不開無由得共語

空對相思杯

去妾贈前夫

棄妾在河橋相思復相遼〔晉書〕杜預以孟津渡險請建河橋于富平津〔說文〕遼遠也鳳凰簪落鬢一作鬟蓮華帶緩腰〔龍輔女紅餘志〕吳絳仙有夜明珠赤如丹砂恒繫于蓮花帶上著胷前夜行他人遠望但見赤光如初出日輪不辨人也攷此詩則蓮花帶之製已肇于隋前矣〔宋詞讀曲歌〕欲知相憶時但看裙帶緩幾許〔王逸九思〕攝衣兮緩帶腸從別處斷貌在淚中銷須君憶疇昔片言時見饒〔說文〕饒餘也

詠少年〔按〕雜曲歌辭樂府作少年子

董生惟〔按〕一作能巧笑子都信美目〔拾遺記〕哀帝幸愛之臣競以妝飾妖麗巧言取容董賢以霧綃單衣飄若蟬翼子都見詩百萬市一言千金買相逐〔崔駰七依〕迴頭

百萬一笑千金〔史記〕田忌與王及諸公子逐射千金不道參差菜誰論窈窕淑顏

君奉繡被來就越人宿

王僧孺〔梁書〕王僧孺字僧孺東海郯人遷少府卿累遷南康王諮議參軍入直西省〔按〕〔南史〕僧孺五歲便機警七歲能讀十萬言及長篤愛墳籍仕齊為太學博士梁天監初除臨川王後軍記室歷少府卿尚書吏部郎後以王典籤湯道愍所糾坐免官○〔按〕舊本無王僧孺三字活本亦無作吳均三十四首今按增梅花落一首去妾本春草何處妾家四首其數正合也

春怨〔按〕雜曲歌詞樂府作吳均吳集亦載

四時如湍水飛奔一作奔飛競迴復夜鳥響嚶嚶朝光〔按〕一作花照煜煜〔抱朴子〕項曼都言到天上先過紫府金牀玉几晃晃昱昱厭見花成子多看筍為一作成竹萬里斷音書十載異棲宿〔讀曲歌〕見花多憶子〔字書〕陸佃

（云筍从勹从日包之日為筍觧之日為竹〔讀曲歌〕音書了不通故使風往爾）積愁（〔按〕一作怨）落芳躊長啼壞美目（〔樂毅報燕惠王書〕先王命之曰我有積怨深怒于齊）君去在（〔按〕一作住）楡關妾留住函谷（〔漢書〕伍被曰廣長楡師古曰長楡在朔方即衛青傳所云楡谿舊塞是）惟對昔邪房如見（一作愧）蜘蛛屋獨與（一作喚）響相酬還將影自逐象牀易（一作異）鐔簟羅衣變單複（〔釋名〕簟者布之簟然平也〔漢書〕衣禪複為襲〔楊泉蠶賦〕作四時之单複〔又〕盖寬饒傳斷其禪衣禪衣無裏也〔魏志〕管寧族人管貢說寧著皂帽布襦袴布裙隨宜單複）幾過度（〔按〕一作度過）風霜猶能保煢獨（〔王隱晉書〕應瞻為太守人歌之曰威若風霜恩如父母）

月夜詠陳南康新有所納

二八人如花三五月如鏡開簾一種（一作種）色當户兩相

映重價出秦韓高名入燕鄭十城屢請易千金幾爭聘〔龍輔女紅餘志〕秦韓出異姝嫣妍委靡消寬奪目鄭國靚之千金不許〔戰國策〕秦大國也韓小國也韓甚疏秦而見親秦韓計之非金無以也故賣美人美人之賈貴諸侯不能買故秦買之三千金韓因以其金事秦君意自能專妾心本無競無競見毛詩

見貴者初迎盛姬聊為之詠

又想專房寵未見傾城者〔漢外戚傳〕孝宣霍皇后上亦寵之顓房燕師古曰顓與專同千金訪繁華一朝遇容冶〔宋玉登徒子好色賦〕體貌容冶家本薊門外來戲叢臺下鮑照出自薊門行〔漢書〕薊故燕國也長卿幸未匹文君復新寡

與司馬治書同聞鄰婦夜織

洞房風已激，長廊月復清。藹藹夜庭廣，飄飄曉帳輕。襍聞百蟲思，偏傷一息一作鳥聲。水經注百稱山又有百蟲將軍顯靈碑碑云將軍姓伊氏諱益字隤凱帝高陽之第二子伯益者也鮑照東門行一息不相知說文息喘也 鳥聲長不息，妾心復何極。猶恐君無衣，夜夜當窓織。

按徐刻以下諸詩叙次互異

夜愁 按一本作夜愁示諸賓

欄露滴為珠，池水一作水合成璧。江淹別賦秋露如珠 萬行朝淚瀉，千里夜愁極一作積。孤帳閑不開，寒膏盡復益。漢書膏以明自銷 誰知心眼亂，看朱忽成碧。

春閨有一無有字怨 按雜曲歌詞樂府作春閨怨

愁來不理鬢春至更攢眉〔沈約麗人賦〕理鬢清渠〔倉頡篇〕曰攢聚之也〔蔡琰胡笳〕攢眉向月兮撫雅琴遠法師與諸賢結蓮社以書招淵明遂造焉忽攢眉而去悲看蛺蝶粉泣望蜘蛛絲〔道書〕蝶交則粉退月映寒蛩褥風吹翡翠帷〔龍輔女紅餘志〕翔風因季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之褥以獻之〔梁簡文帝箏賦〕出翡翠之香帷飛鱗難託意馳翼不銜辭一作綴思〔曹植七啟〕膾西海之飛鱗〔廣韻〕馳疾也〔潘岳在懷縣作〕歎彼年往馳

擣衣 注見卷三 謝惠連

足傷金管處一作遽多愴緹光促〔玉泉記〕取宜陽金門竹為管河內葭草為灰吹之以候陽氣〔劉楨贈五官中郎將詩〕明月照緹幕〔李善文選注〕緹丹色也露園池上紫風飄庭裏綠一無此二句下機鶩西朓鳴砧遽東旭〔漢書〕鄭食其曰紅女下機芳汗似蘭湯彫金辟龍燭〔劉義慶幽明錄〕廟道廣四尺夾樹蘭香齋者因煑以沐浴

然後親祭所謂浴蘭湯也〔梁簡文帝對燭賦〕施彫金之罍盤〔吳都賦〕尋木龍燭〔注〕龍燭鍾山神也〔庾信象戲賦〕乃有龍燭銜花散度廣陵音、摻一作操寫漁陽曲、〔應璩與劉部書〕聽廣陵之清散〔後漢書〕禰衡字正平善擊鼓曹操召為鼓吏著岑牟単絞之衣為漁陽摻撾別鶴悲不已、離鸞斷更一作還續、〔西京雜記〕慶安世年十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞曲尺素在魚腸、寸心憑雁足、〔蔡邕詩〕呼兒烹鯉魚中有尺素書〔漢書〕常惠教漢使者謂單于言天子射上林中得雁足繫帛書

為人述夢

工知想成夢、未信夢如此、皎皎無片非、的的一皆是、以親芙蓉褥、方開合歡被、〔楚詞〕襲芙蓉以為裳〔古詩〕文彩雙鴛鴦裁為合歡被雅步極嫣妍、含辭恣委〔按〕一作柔靡、〔宋玉登徒子好色賦〕嫣然一笑〔方言〕自關以西秦晉之故

郡謂好曰妍如言非倏忽不意成俄爾（公羊傳注俄者須臾之間）及寤盡

空無方知悉虛詭（東方朔十洲記序擴虛詭之迹）（按此首徐刻不録）

為人傷近而（一無而）不見

嬴女鳳凰樓漢姬栢梁殿詎勝仙將死音容猶可見（謝靈運酬從弟惠連詩歡愛隔音容）我有一心人同鄉不異縣（古樂府願得一心人白頭不相離孔融臨終詩人有兩三心安能合為一蔡邕飲馬長城窟行他鄉各異縣）異縣不成隔

同鄉更脉脉脉脉如牛女無妨年（一作何由得）一語

為何庫部舊姬擬蘼蕪之句（梁書何炯字士光廬江灊人也累遷王府行參軍尚書兵庫部二曹郎父卒以毀卒）

出戶望蘭薰褰簾正逢君（劉謙晉紀應瞻表曰尋文謹案目以蘭薰之器杜預左傳

〔注〕薰香草也 歛容纔一訪。新知詎可聞。〔宋玉神女賦〕整衣服歛容顏 新人含笑近。故人含淚隱。〔無名氏樂府〕阿女含淚答 妾意在寒松。君心逐朝槿。

在王晉安酒席數韻〔梁書〕王份字季文瑯邪人也遷太子中舍人太尉屬出為晉安內史〔按〕藝文作詠姬人

窈窕宋容華。但歌有清曲。〔晉樂志〕但歌四曲自漢世無絃節作伎最先唱一人唱三人和魏武帝尤好之有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時之特妙 轉眄非無以。斜扇還一作眉幸相矚。〔晉潘岳悼亡賦〕目眷戀以相矚 詎一作不減許飛瓊。多〔按〕一作絕勝劉碧玉。〔漢武內傳〕西王母乘紫雲之輦履元瓊之舄下輦上殿帝呼共坐命侍女許飛瓊鼓雲和之笙 何因送款款。伴飲梧中醁。〔繁欽定情詩〕中情既款款〔吳都賦〕飛輕軒而酌緑醽〔注〕緑

醽酒名〔南岳夫人傳〕夫人設王子喬瓊蘇綠酒

為人有贈

碧玉與綠珠張盧復雙女〔宋湯惠休怨詩行〕須作張女引流悲繞君堂〔博物志〕盧女年七歲入漢宮曼聲古難匹長袂世無侶〔杜氏通典〕周衰有韓娥過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀歌一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復為曼聲長歌衆皆喜躍抃舞不能自禁〔景差大招〕長袖拂面善留容只以出鳳凰樓言發瀟湘渚幸有褰裳便含情寄一語

何生姬人有怨〔按〕一本無人字

寒樹棲羈雌〔按〕一作此月映風復吹〔校乘七發〕暮則羈雌迷鳥宿焉逐臣與棄妾零落心可知〔鸚鵡賦〕放臣為之屢歎棄妻為之歔欷〔注〕放臣棄妻屈原哀姜之徒〔楚詞〕

惟草木之零落〔謝靈運詩〕萬事俱零落

寶琴徒七弦蘭鐙空百枝〔廣雅〕神農氏琴上有五弦曰宮商角徵羽文王增二弦曰少宮少商〔釋知匠樂録〕文王武王各加一以為文弦武弦是為七弦〔讀曲歌〕蘭鐙傾壺盡〔王朗三秦故事〕百華燈樹正月朔朝賀殿下設于三階之間〔傅元朝會賦〕華鐙若乎火樹熾百枝之煌煌

顰容不足效啼妝拭復垂同衾成楚越異國非此〔按〕一作佌離〔莊子〕仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也〔李陵答蘇武書〕遠託異國昔人所悲佌離見詩

鼓瑟曲　有所思〔按〕鼓吹曲辭漢鐃歌注見卷五沈約

夜風吹熠燿朝光照昔邪幾銷蘼蕪葉空落蒲萄花不堪長織素誰能獨浣紗〔會稽記〕成山邊有石云西施浣紗石光陰復何極望促反成賒〔江淹別賦〕明月白露光陰往來〔正字通〕懸買未償直曰賒又遠也知君自蕩子奈妾亦倡家

為人寵妾〔按〕一作姬有怨

可憐獨立樹枝輕根易一作亦搖〔班固達旨〕獨木不林已為露所浥復為風所飄錦衾襞不卧一作開端坐夜及朝是妾愁成瘦非君重細腰〔按〕徐刻下有詠寵姬一首今附後

為姬一無姬人自傷

自知心裡恨還向影中羞迴持昔憔憔變作今悠悠還君與妾珥一作扇歸妾奉君裘〔龍輔女紅餘志〕東陽常贈所歡二扇一曰銀花一曰寄情後複歸之有詩云還君與妾扇〔宋玉諷賦〕主人之女披翠雲之裘弦斷猶可續心去最難留〔博物志〕漢武時西海國有獻膠五兩者弓弦斷以口濡香膠續之以射終口不斷因名曰續弦膠

秋閨怨〔按雜曲歌辭〕

斜光隱西壁，暮雀上南枝。〔枝乘雜詩：越鳥巢南枝。〕風来秋扇屏，月出夜鐙吹。深心起百際，遥淚非一垂。〔無名氏懊儂歌：内心百際起，外形空殷勤。〕徒勞妾辛苦，終言君不知。

張率〔梁書：張率字士簡，吳郡吳人，歴黄門侍郎，出為新安太守。〕〔按率嘗侍宴賦詩，高祖乃别賜率詩曰：東南有才子，故能服官政，余雖慙古昔，得人今為盛。率奉詔往返数首。〕

相逢行〔按相和歌辭清調曲，注見卷一相逢狹路間。〕

相逢夕陰街，〔一作階〕獨趨尚冠里。〔三輔黄圖：長安八街，有香室街、夕陰街、尚冠前街。漢書宣帝紀：時會朝請，舍長安尚冠里。師古曰：舍，止也。尚冠者，長安中里名。霍光傳：光兄孫雲尚冠里宅中門亦壞。〕高門既如一，甲第復相似。〔漢書：張放取皇后弟平恩侯許嘉女，帝為放設

供帳賜甲第憑軾日欲昏何處訪公子史記韓信傳王孫注蘇林曰如言公子也博物志王孫公子皆相推敬之辭公子之所在所在良易知青樓出上路漸臺臨曲池漢書成帝微行出過曲陽侯第見園中土山漸臺似類白虎殿乃使尚書責問堂上撫流徵雷一作罍樽朝夕施鄭元禮記注撫以手按之也高誘淮南子注鼓琴循弦謂之徵也漢文三王傳梁孝王有罍尊直千金橘柚芬華食一作分實葉朱火燎金枝古詩橘柚垂華實乃在深山側蜀都賦戶有橘柚之園吳都賦篇其華實兄弟兩三人裾按一作冠珮紛陸離楚詞玉佩兮陸離廣雅陸離參差也朝從禁中一作門出車騎並驅馳東觀漢記杜詩曰伏湛出入禁門補闕拾遺子虛賦僕樂齊王之欲夸僕以車騎之衆金鞍瑪瑙勒聚觀路傍兒西京雜記武帝甚身毒國獻連環羈皆以白玉作之瑪瑙石為勒白光琉璃為鞍古樂府曰觀者滿路旁入門一顧望鳧鵠有雄雌

雄雌各数千、相鳴戲羽儀、並在東西立、羣次何離離、〔廣韻〕次次第也大婦刺方領、中婦抱嬰兒、〔説文〕人初生曰嬰兒〔戰國策〕王乃曰單單且嬰兒之計不為此小婦尚嬌稚、端坐吹參差、〔漢外戚傳〕以其年稚毋少〔楚詞〕吹參差兮誰思〔按〕注參差洞簫也丈人無遽起、神鳳且來儀、〔説文〕鳳神鳥也

對酒〔樂府解題〕魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其旨言王者德澤廣被政理人和萬物咸遂若梁范雲對酒心自足則言但當為樂勿徇名自欺也〔按〕相和歌辭相和曲

對酒誠可樂、此酒復能一作芳醇〔史記〕曹參世家日夜飲醇酒如華良可貴、一作非〔按〕如樂府作似乳更非一作甘珍、〔北堂書鈔〕樂夜歌曰春酒甘如乳秋醴清如華何以一作當留上客、為寄掌中人、〔白帖〕趙飛燕體輕能為掌上舞金尊清復滿、玉椀亟来親、〔江淹望荊山詩〕金尊坐含霜〔又學梁王兔園賦〕碧玉作椀銀作盤

誰能共遲暮對酒及惜一作芳辰一作晨〔離騷〕恐美人之遲暮〔梁元帝纂要〕辰曰芳辰君歌當來一作尚未羅卻坐避梁塵

遠期〔宋書樂志〕有晩芝曲沈約言詁不可解疑是漢遠期曲也〔古今樂録〕漢太樂食舉曲有遠期至魏省之〔按〕鼓吹曲詞漢鐃歌一作遠如期

遠期終不歸節物坐將〔按〕一作遷變〔西京賦〕眇天末以遠期〔陸機詩〕踟躕感節物白露愴一作濕单棲一作衣秋風息團扇〔易通卦驗〕伯勞性好单棲誰能久離別〔按〕一作別離他鄉且異縣浮雲蔽重山相望何時見〔蔡琰胡笳〕雲山萬重兮歸路遐〔劉繪詩〕山沒萬重山寄言遠行者空閨淚如霰〔沈約遊沈道士館詩〕寄言賞心客〔江淹雜體〕握手淚如霰

徐悱〔梁書〕悱字敬業幼聰敏能属文起家著作佐郎轉太子舍人掌書記之任累遷洗馬中舍人猶

掌書記出入宮坊者歷載以足疾遷晉安內史（何之元梁典）徐勉第三息悱字敬業晉安內史有學業最知名卒于郡府

贈內

日暮想青陽（按一作清揚）躡履出椒房（西都賦後宮則有椒庭椒房後妃之室）網蟲生錦薦遊塵掩玉牀不見可憐影空餘（按一作聞）黼帳香（司馬相如美人賦芳香芬烈黼帳高張有女獨處宛若在牀）彼美情多樂挾瑟坐高堂（宋子侯董嬌嬈詩挾瑟上高堂）豈忘離憂者向隅心獨傷（韓詩外傳衆或滿堂而飲酒有人向隅悲泣則一堂為之不樂）聊因一書札以代九迴腸（古詩遺我一書札司馬遷報任安書是以腸一日而九迴）

對房前桃樹詠佳期贈內

相思上北閣徙倚望東家〔梁簡文帝晚春賦〕待餘香于北閣忽有當軒一作窗樹蕉含映日花〔齊謝朓牆北梔子樹詩〕映日以離離方鮮類紅粉比素若鉛華〔張衡定情賦〕思在面而為鉛華兮〔博物志〕燒鉛成胡粉更使〔按〕一作始增心憶〔按〕一作心增意彌令想狹邪〔釋寶月估客樂〕無信心相憶無如一路阻脉脉似雲霞〔晉戴逵閑遊贊〕巖嶺高則雲霞之氣鮮嚴城不可越言折代踈麻〔謝朓詩〕嚴城亂芸草

費昶〔南史文學傳〕費昶江夏人善為樂府常作鼓吹曲武帝重之勑曰才意新拔有足嘉異賜絹十足〔隋經籍志〕梁新田令費杲集三卷又〔按〕南史杲善為樂府與王子雲並為閭里才子

華觀〔藝文類聚作光〕省中夜聞城外擣衣〔洛陽宮殿簿〕有華光殿〔齊謝朓有為皇太子侍華光殿曲水宴詩〕則六朝亦有此殿矣

閶闔下重關丹墀吐明月秋氣城中冷秋砧城外發浮聲遶雀臺飄響度龍闕〔魏文帝校獵賦〕望雀臺而增舉涉幽塹之花梁〔後漢百官志〕北宮門蒼龍司馬主東門〔注〕洛陽宮門名為蒼龍闕門婉轉何藏摧當從上路來〔蔡邕琴賦〕抑案藏摧藏摧意未已定自乘軒裏〔左傳〕晉侯入曹數之以其不用僖負覊而乘軒者三百人也乘軒盡世家佳麗似朝霞〔史記〕太史公作世家三十圓璫耳上照方繡領間斜衣薰百和屑鬢搖〔按〕一作揷九枝花〔魏繆襲神芝賛〕别為三幹分為九芝〔王筠鐙檠詩〕百花耀九枝〔襄陽孟珠歌〕龍頭銜九花玉釵明月璫昨暮庭槐落今朝羅綺薄拂席捲鴛鴦開縵舒龜鶴〔古詩〕文彩雙鴛鴦裁為合歡被〔說文〕縵繒無文也引〔漢律〕賜衣者縵表白裏〔養生要論〕龜鶴壽有千百之歲金波正容與玉步依砧杵〔國語〕改玉改步紅袖往還縈素腕忝差舉〔張華

〔晉白紵舞歌詩〕羅袿徐動紅袖揚　徒聞不得見獨夜空愁佇其一獨夜何　窮極懷之在心側一作惻　階垂玉衡露庭舞相一作松　風翼〔春秋元命苞〕玉衡北四星為玉繩〔又〕玉衡北兩星為玉繩〔述異記〕長安宮南有靈臺有相風銅烏或云此烏遇千里風乃動　瀝滴流星輝燦爛長河色〔木華海賦〕瀝滴滲淫〔說文〕滴瀝水下滴瀝也〔王延壽魯靈光殿賦〕瀕視流星〔東京賦〕爍爛炳煥　三冬誠足用五日無糧食〔謝承漢書〕沈景為河間太守拜為二千石妻子不歷官舍五日一炊　楊雲已寂寥今君復弦直其二〔左思詠史詩〕寂寂楊子宅〔後漢五行志〕順帝末京都童謠曰直如弦死道邊曲如鉤反封侯

和蕭記室春旦有所思有所思注見卷五沈約〔按〕录又有擬漢鐃歌有所思一首與此異〔梁書〕蕭子範字景則天監初除後軍記室叅軍子雲第二子特字世遠歷宫中記室子暉字景光子雲弟也遷南中郎記室未詳孰是

芳樹發春暉蔡子望青衣〔阮籍詠懷詩〕芳樹垂綠葉〔梁元帝纂要〕木曰芳林芳樹〔蔡邕青衣賦〕敫嗷青衣我思遠逝爾思來追水逐桃花去春隨楊柳歸〔韓詩章句〕三月則桃花水下〔大戴禮〕正月柳稊稊者發葉也〔世說〕晉王恭字孝伯美姿容或目之濯濯如春月之柳楊柳何時歸裊裊復依依已映章臺陌復埽長門扉〔漢張敞傳〕時罷朝會走馬章臺街獨知離心者坐惜春光違洛陽遠如日何由見宓妃〔世說〕晉明帝數歲在元帝膝坐時有人從長安來帝謂曰爾言長安遠日遠明帝曰只聞人從長安來不聞從日邊來日固宜遠

春郊望〔按一作見〕美人

芳郊拾翠人廻袖掩一作捲芳春〔洛神賦〕或采明珠或拾翠羽金輝起步搖紅彩發吹綸一作輪〔漢郊社歌〕汾之河揚金光〔曹植車渠椀賦〕采金光以定色〔周蕭撝

（詩金輝碧海桃）湯湯（一作揚揚）蓋頂（一作項）日，飄飄馬足塵（西京賦注華蓋星覆北斗王者法而作蓋崔豹古今注黃帝與蚩尤戰常有五色雲氣金枝玉葉止于帝上有花葩之象因而作華蓋東京賦馬足未極）。薄暮高樓下，當知妾姓秦（古樂府秦氏有好女）。

詠照鏡

晨暉照杏梁，飛燕起朝妝（宋謝混秋夜長送晨暉于西嶺庾信七夕賦嬿朝妝之半故長門賦飾文杏以為梁）。留心散廣黛，輕手約花黃。正釵時念影，拂絮且憐香（庾信鏡賦拭釵梁于粉絮）。方嬿翠色故，乍道玉無光（江淹傷友人賦茀瑤玉而爭光）。城中皆半額，非妾畫眉長（後漢書童謠云城中好廣眉四方且半額）。

和蕭洗馬畫屏風二首（即蕭子顯也注見卷八）

陽春發和氣

日淨[一作静]班姬門風輕董賢館[漢佞幸傳董賢字聖卿雲陽人也哀帝悦其儀貌常與上卧起常晝寢偏籍上袖上欲起賢未覺不欲動賢乃斷袖而起]卷耳繞階[一作家]出反舌登墻喚[卷耳見詩易緯通卦百舌者反舌鳥也能反覆其舌隨百鳥之音]蠶女桂枝鉤遊童蘇合彈[古樂府桂枝為籠鉤西都賦采遊童之歌謡古辭烏生八九子工用睢陽彊蘇合彈莊子羌郎之智在于轉丸而笑之者乃以蘇合為貴]拂袖當留客相逢[一作相遲]莫相難

秋夜涼風起

佳人在河内征夫鎮馬邑[漢書地理志河内郡注高帝元年為殷國二年更名又漢使馬邑人聶翁壹陽為賣馬邑城以誘單于而漢伏兵三十餘萬馬邑旁]零露一朝團中夜

兩垂泣。氣爽。牀。帳冷。天寒。針縷澀。〔管子〕先鍼而後縷可以成帷先縷而後鍼不可以成衣〔論衡〕施針縷之餙紅顏本暫時、君還一作隨詎相及、

采菱〔按〕清商曲辭江南弄古今樂録曰採菱曲和云菱歌女鮮佩戲江陽又有采菱歌採菱行意同詳見上文吳均采蓮

妾家五湖口、采菱五湖側、玉面不關妝、雙眉本翠色、〔阮籍清思賦〕厭白玉以為面兮〔新序〕鄭伯迎楚莊王曰是以使寡人得見君之玉面也日斜天欲暮、風生浪未息。宛在水中央。空作兩相憶。

〔按〕徐刻下有芳樹一首今附後

長門后一無后字怨〔按〕相和歌詞楚調曲樂府作長門怨注見卷五柳惲

向夕千愁起。自悔何嗟及。〔晉楊方合歡詩〕愁有數千端愁思且歸牀。

羅襦方掩泣（長門賦）無面目之可顯兮遂頹思而就牀 絳樹搖風軟黃鳥芙聲急金屋貯嬌時不言君不入

鼓吹曲二首 鼓吹注見卷五柳惲

巫山高 注見卷四王融

巫山光欲晚（按）一作晓 陽臺色依依彼美巖之曲寧知心是非（洛神賦）覩一麗人于巖之畔（孫卿子）是是非非謂之智也（阮籍止欲賦）意謂是而復非 朝雲觸石起暮雨潤羅衣（公羊傳）觸石而出膚寸而合崇朝而偏雨天下者惟太山雲爾 願解千金珮請逐大王歸（洛神賦）解玉珮以要之（宋玉風賦）王曰快哉此風寡人所與庶人共者耶宋玉對曰此特大王之風耳

有所思 注見卷五沈約

上林烏欲棲長安日行暮所思鬱不見空想丹墀步簷

動憶君來。雷聲似車度。(長門賦)雷隱隱而響起兮聲象君之車音 北方佳麗

子窈窕能迴顧(李延年歌)北方有佳人 夫君自迷惑非為妾心妬(屈原九歌)思府君兮太息(宋玉九辨)中瞀亂兮迷惑(呂氏春秋)使人大迷惑者物之相似者也(顏氏家訓)五宗世家常山憲王后妬媢(王充論衡)云妬夫媢婦生則忿怒鬬訟益知媢是妬之別名

姚翻

同郭侍郎(按)一無上四字采桑一首(按)相和歌詞相和曲注見卷一古樂府

雁還高柳北春歸洛水南(後漢靈帝紀)護烏丸校尉出高柳 日照茱萸

領風搖翡翠篸桑間視欲暮閨(按)一作盆裏遽飢按一作浴新蠶

相思君助取(按)一作耿耿 相望妾那堪(續漢書)貴人助蠶玳瑁釵加簪珥

孔翁歸〔梁書文學傳〕孔翁歸會稽人工為詩為南平王大司馬府記室

奉和湘東王教〔按〕一本無教字班婕妤一首〔按〕相和歌詞楚調曲注見卷一班婕妤卷五江淹又〔按〕一作班婕妤怨無奉和六字

長門與長信日暮九重空雷聲聽隱隱車響絕瓏瓏恩光隨妙舞團扇逐秋風〔江淹詣建平王上書〕大王惠以恩光鉛華誰不慕人意自難一作艱終

徐悱妻劉令嫻〔南史劉孝綽傳〕其三妹一適琅邪王叔英一適吳郡張嵊一適東海徐悱並有才學悱妻文尤清拔所謂劉三娘者也悱為晉安郡卒喪還建業妻為祭文辭甚悽愴悱父勉本欲為哀辭及見此文乃閣筆〔隋書藝文志〕梁太子洗馬徐悱妻劉令嫻集三卷

答外詩二首第一首一作春閨怨第二首一作詠佳人

花庭麗景斜蘭牖輕風度（蕭子範家園三日賦庭散花藥梁簡文帝元圃園講頌麗景好晨江淹銅雀妓孤燭映蘭幕宋范泰鸞鳥詩軒翼颺輕風）落日更新妝開簾對春樹鳴鸝葉中響（一作舞）戲蝶花間（一作枝邊）騖調瑟（一作琴）本要懽心愁不成趣（楊雄甘泉賦若夔牙之調琴陶潛歸去來辭園日涉以成趣）良會誠非遠佳期今不遇（洛神賦悼良會之永絕兮）欲知幽怨多春閨深且暮

東家挺奇麗南國擅容輝（東都賦賤奇麗而不珍古詩美人出南國灼灼芙蓉姿又夢想見容輝）夜月方神女朝霞喻洛妃（宋玉神女賦其少進也皎若明月舒其光）還看鏡中色比豔自（一作似）知非摛辭徒妙好連類頓乖違（世說魏武常過曹娥碑下楊脩從碑背上見題作黃絹幼婦外孫韲臼八字脩曰黃絹色絲也於字為絕）

幼婦少女也於字為妙外孫女子也於字為好虀臼受辛也於字為辭所謂絶妙好辭也（韓非子）多言繁棘連類比物也

智夫（疑作瓊）雖已麗傾城未敢希（搜神記）魏濟北郡從事弦超字義起嘉平中夜夢神女從之自稱天上玉女東郡人姓成公字智瓊蚤失母天帝哀其孤苦今得下嫁從夫如此三四夕顯然來遊遂為夫婦

按徐刻令嫻詩敘在徐悱詩後共五首今連下答唐孃詩共三首其百舌詩附後婕妤怨見第八卷

何思澄（梁書）何思澄字元靜東海郯人為安成王記室累遷侍御史除武陵王中錄事參軍（按南史文學傳）思澄少勤學工文為遊廬山詩沈約見之大相稱賞自廷尉正遷書侍御史後除安西湘東王錄事參軍卒于宣惠武陵王中錄事參軍文集十五卷○又（按）思澄子朗父子朗列五卷中思澄列六卷中前後似倒置

奉和湘東王教班婕妤（注見上）

寂寂長信晚雀聲哦（按一作愁 亦作喧）洞房（江淹雜體雀 聲愁北林）蜘蛛

網高閣駁蘚被長廊（張衡思元賦蹃高閣之將將古今 注苔一名員蘚一名綠蘚梁裴子 野遊華林園賦草 石苔蘚駁犖叢攢）虛殿籞帷靜閑階花蘁香（廣韻花外 曰萼花内 曰蘁詳見上 文徐悱妻）

悠悠視日暮還復拂（按一 作敝）空牀

擬古

故交不可忘猶如蘭桂芳（吳均擬古故交一如此嵇康 高士傳老子曰非為不忘故 邪摯虞思遊賦蘭 桂背時而獨榮）新知雖可悅不異茱萸香（史游急就 章芸蒜薺 芥茱萸香注茱萸似樧而大 食者貴其馨烈故曰茱萸香）妾有鳳雛曲非為（一作 無）陌

上桑薦君君不御抱瑟自悲（按一 作淒）凉

南苑逢美人（南史宋明帝紀常以南苑借張永據 此則自宋以後遂為都人遊集之所

也

洛浦疑迴雪巫山似旦雲（洛神賦）飄飄兮若流風之迴雪傾城今始見

傾國昔曾聞媚眼一作服隨嬌一作羞合丹脣逐笑分風捲

葡萄帶日照石榴裙（陸劌鄴中記）錦有葡萄文錦（樂苑黃門倡歌）縫裙學石榴（唐萬楚五日觀妓詩）云紅裙妬殺石榴花與此義同自有狂夫在空持勞使君

（按）徐刻下有湯僧濟一首徐暢詩二首今附後湯詩載在卷八

徐悱妻劉氏一無劉氏一作徐悱（按）徐悱及妻令嫻詩俱見前此首疑後人所竄入或悱字悮第八卷又有徐悱妻和娛好怨一首下接王炑英妻昭君怨攷樂府俱作王炑英妻疑皆英妻詩藝文攷之耳

答唐孃七夕所穿針

倡人助漢女靚妝臨月華〔江淹古體月華始徘徊〕連針學並蔕縈縷作開花孅閨絕綺羅攬贈自傷嗟雖言未相識聞道出良家〔漢書詔采良家女〕曾停霍君騎經過柳惠車〔漢霍光傳每出入下殿門止進有常處郎僕射竊識視之不失尺寸其資性端正如此〕〔高誘淮南子注展禽之家樹柳行惠德因號柳下惠〕〔家語魯人有獨處室者鄰之嫠婦室壞趨而託焉魯人閉戶而不納婦人曰子何不如柳下惠然嫗不建門之女魯人曰柳下惠則可吾固不可我將以吾之不可學柳下惠之可〕〔張華輕薄篇云墨翟且停車展季猶咨嗟與此意同〕無由一共語暫看日升霞

吳均

梅花落〔樂府解題漢橫吹曲二十八解李延年造魏以來惟傳十曲一曰黃鵠二曰隴頭三曰出關四曰入關五曰出塞六曰入塞七曰折楊柳八曰黃覃子九曰赤之揚十曰望行人後

又有關山月洛陽道長安道梅花落紫騮馬驄馬雨雪劉生八曲合十八曲郭茂倩曰梅花落本笛中曲也唐大角曲亦有大單于小單于大梅花小梅花等曲今其聲猶有存者○以下諸詩宋刻不収今附于後

隆一作終冬十二月寒風西北吹〔蜀都賦〕迎隆冬而不凋〔高誘呂氏春秋注〕西方風曰飂風西北曰厲風北方曰寒風獨有梅花落飄蕩不依枝〔樂記〕天地相蕩〔注〕蕩猶動也流連逐霜彩〔按〕一作影散漫下氷澌〔傅亮教〕亦流連于隨會〔梁吳均周承未還重贈詩〕蓬姿霜雪來〔晉王烋之遂隱論〕平原既開風流散漫〔王僧孺侍宴詩〕散漫輕烟轉〔風俗通〕氷流曰澌〔宋伍緝之勞歌〕窮年氷與澌何當與君〔按〕一作春日共映芙蓉池〔魏文帝集〕有芙蓉池作一首

閨怨〔按〕雜曲歌辭○徐刻作二首此首為第一春草可攬結詩為其二已見前

胡笳屢悽斷征蓬未肯還（李陵答蘇武書）胡笳互動（北堂書鈔）笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳（說苑）春蓬惡于根本美于枝葉秋風起根直拔故君子務本也妾坐江之介君戍小長安（後漢光武紀）戰于小長安（續漢書）淯陽縣有小長安聚故城在今鄧州南陽縣南相去三千里參商書信難（趙至與稽茂齊書）悠悠三千路難涉矣（漢外戚傳）戚夫人歌曰子為王母為虜終日舂薄暮常與死為伍相離三千里當誰使告女四時無人見誰復重羅紈

妾安所居（按）襍曲歌詞

賤妾先有寵蛾眉進不遲一從西北麗無復城南期（枚乘詩）西北有高樓（古樂府）羅敷善蠶桑采桑城南隅何因（按）一作用暫豔逸豈為乏妍姿（王粲閑邪賦）夫何英媛之麗女貌洵美而豔逸徒有黃昏望寧遇青樓時（楚辭

〔九章〕云黄昏以為期惟惜應門掩方餘永巷悲〔史記范雎傳〕佯為不知永巷而入其中〔正義〕永巷宮中獄名也宮中有長巷故名焉後改曰掖庭〔按〕詩毛傳王之正門曰應門鄭箋朝門曰應門又〔陳情表〕内無應門五尺之童匡牀終不共何由横自私〔按〕一作思

三婦豔注見卷五沈約

大婦弦初切中婦管方吹少一作小婦多姿態含笑逼清卮〔鄭緝之東陽記〕歌山一女子浴汲乃登此山負水行歌姿態甚妍〔謝朓詩〕清卮阻獻酬佳人勿餘及態憗妾自知

王僧孺

詠歌〔按〕一作寵姬

及君高堂還值妾妍妝罷〔蜀都賦〕置酒高堂曲房褰錦帳迴廊

步珠屣〔鄴中記〕春秋施錦帳表以五色絲為裌帷〔說文〕廊東西序也〔廣韻〕廡也文穎曰殿下外屋也陸機七徵長廊迴屬梁簡文帝善覺寺碑文迴廊逶迤〔西京賦〕振朱屣于盤樽〔注〕朱屣赤絲履也玉釵時可挂羅襦詎難解再顧傾城易一笑千金買〔崔駰七依〕回眸百萬一笑千金〔賈氏說林〕武帝與麗娟看花而薔薇始開態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰可麗娟遂命侍者取黃金百斤作買笑錢奉帝為一日之歡

徐悱妻劉氏

聽百舌

庭樹旦新晴臨鏡出雕楹〔潘岳閑居賦〕微雨新晴〔西京賦〕雕楹玉碣〔說文〕楹柱也風吹桃李氣過傳春鳥聲靜寫山陽笛全作洛濱笙〔向秀思舊賦序〕鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云賦曰濟黃河以汎舟兮經山陽

之舊居（列仙傳）王子喬名晉周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊洛閒隨浮邱公登嵩山而去注意權

留聽誤令妝不成（史記陸賈傳）陸生曰天下安注意相天下危注意將

費昶

芳樹（按）鼓吹曲辭漢鐃歌注見卷四王融

幸被夕風吹屢得朝光照枝低（按一作偃）疑欲舞花開似含笑長夜踏悠悠所思不可召行人早旋返賤妾猶年少（按一作年猶少）

徐勉（宋書）徐勉字修仁東海郯人齊領軍長史入梁累官吏部尚書領太子中庶子改授侍中中衛將軍謚簡肅

採菱曲注見上文

相攜及嘉月採菱渡北渚（楚詞）陶嘉月兮總駕（謝惠連獻康樂詩）漾舟陶嘉月微風吹櫂歌日暮相容與（漢武帝秋風辭）發櫂歌（方言）楫或謂之櫂郭璞曰今之櫂歌也采采不能歸望望方延佇儻逢遺珮人預以心相許（屈原九歌）遺余珮兮澧浦（枚乘七發）曰挑心與

楊皦（南史張彪傳）彪妻楊氏天水人散騎常侍皦之女也有容色

詠舞

紅顏自燕趙妙伎邁陽阿（枚乘詩）燕趙多佳人美者顏如玉（魏文帝答緐欽書）奇才妙伎何其善也就行齊逐唱赴節闇相和（傅毅舞賦）云迴身還入迫于急節折腰送餘曲斂袖待新歌（西京雜記）高帝戚夫人善為翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲顰容生翠羽曼睇出橫波（正字通）曼與嫚通媚也（傅毅舞賦）目流睇而橫波

雖稱趙飛燕比此詎成多

按徐刻吴均至楊皦詩為卷七

按第六卷六十首今增九首共六十九首宋刻止五十七首去吴均妾本四首增梅花落一首数正合也

玉臺新詠卷六終









